



# HOPPER

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA  
12/6-16/9 2012

EL CULTURAL.es

09/07/2012 | El Cultural en PDF | Alta suscriptores | Conectar | Recibir boletín

ELMUNDO.es

Inicio | Libros | Arte | Escenarios | Entrevistas | Cine | Opinión

Buscar  Enviar Búsqueda avanzada

Blogs | Agenda | Premios | Libros más vendidos | Exposiciones | Estrenos | Arte internacional | Álbumes | Vídeos | Editores | Primeros capítulos [RSS](#)

## ESCENARIOS

06/07/2012

### ENTREVISTA

Ferruccio Soleri -

"Strehler no era fácil, del Piccolo me fui tres veces"

### TEATRO

Complicité abre el

Festival de Aviñón - La compañía británica presenta su versión de *El maestro y Margarita* de Bulgakov

Un Festival de Almada contra todo pronóstico - El certamen internacional de teatro más importante de Portugal esquivo la crisis y vuelve con fuerza

### MÚSICA

Música barroca a mayor gloria del

flamenco - La Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai y el cantautor Arcángel se funden

Golijov, Sellars y los últimos días de Lorca - El Teatro Real estrena *Ainadamar*, que narra la relación del poeta con Margarita Xirgu, a la que pone voz Nuria Espert

### DISCOS

Berlioz: *Les nuits d'été*,

*Harold en Italie* - Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski

Vivaldi: las *Cuatro*

*Estaciones* - Forma Antiqua

### ÚLTIMA PALABRA

Concha Velasco - "Soy la única de mi profesión que cuenta sus fracasos"

AdChoices [D](#)

[Descarga](#)

[IRes2012](#)

Nueva Versión  
Mas Rápida  
Música, Pelis.  
Todo Aquí!

[plus-2012 ma/Descarga...](#)

Comparte: [Imprimir](#) [Enviar a un amigo](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Menéame](#)

## Montsalvatge despierta con el Trío Alborada

El último trío revelación de la Escuela Reina Sofía ofrece el 1 de julio, un concierto *En torno a Montsalvatge* en el Festival de Valonia

Canal Spotify de El Cultural: [escuche la música de este artículo](#)

Resultados:

Benjamín G. ROSADO | Publicado el 29/06/2012

Surgidos de la cantera de talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la pianista Patricia Arauzo (Burgos, 1984), el clarinetista Miguel Expósito (Murcia, 1984) y el violonchelista Aldo Mata (Madrid, 1973) han conseguido hacerse un hueco en el circuito europeo de música de cámara. El nombre de la formación es un homenaje al "universo místico, onírico y evocador" de la *Alborada del Gracioso* de Ravel y también a las músicas antiguas que se tocaban al amanecer. "La sonoridad de nuestros instrumentos - cuenta Arauzo- se nutre de ese momento mágico de la noche en que ya se anuncia el sol y que ha servido de inspiración a artistas de todos los tiempos".

Tras una exitosa gira de conciertos por España, el Trío Alborada desembarca el domingo en el Festival de Valonia, en Bélgica, para un homenaje a Xavier Montsalvatge en el centenario de su nacimiento. "Montsalvatge es a la música lo que Dalí a la pintura. En sus partituras emplea una tonalidad tradicional pero también una serie de recursos contemporáneos, como escalas de tonos enteros, **disonancias y efectos tímbricos como el ponticello, que consiguen que el reloj se derrita...**".

El programa se completa con otros dos tríos del repertorio español: Joaquín Turina y Gaspar Cassadó. "Ambos demuestran mucha influencia alhambrista, especialmente el **Trío de Cassadó**. En Turina advertimos el tiempo que pasó estudiando en París, como ponen de manifiesto algunos dejes impresionistas".

A salvo de las inclemencias de algunas batutas pero expuestos al público en calidad de solistas, los tres músicos españoles se han hecho un nombre gracias, sobre todo, al opus 11 de Beethoven y el 114 de Brahms. Su catálogo incluye obras de Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Tchaikovsky, Ravel y, por supuesto, un amplio abanico de compositores españoles, sin perder nunca de vista la música de nuestro tiempo.

Tanto es así que vienen de estrenar en el XXV Festival de Música Española de León *Virgo*, de José María García Laborda, y *Acid Rebounds*, de Alexandre Schnieper, escritas específicamente para ellos. "Ésa es una de las razones por las que la música de cámara resulta tan gratificante". En el mismo festival interpretaron el *Trío* de Consuelo Díez y, en la Casa del Cordón de Burgos, trabajaron con Alberto Hortiguëla en *Gran Trinidad de la Alegría*. "Nos gustaría seguir ensanchando las fronteras de nuestro repertorio, hacia atrás y hacia adelante, para que los compositores encontraran en el clarinete, el violonchelo y el piano nuevas vías de expresión". Su próximo reto apunta al estudio de grabación. "Tenemos un proyecto sobre la mesa. Pero todavía no podemos adelantar nada".



London Bridge (Londres)  
Álvaro Pombo recuerda cuando lo cruzaba de camino al gimnasio

Openbank  
tu banco digital

openbank  
abiertos a ti

Últimas noticias de elmundo.es

1. Muere Ernest Borgnine, Oscar al mejor actor en 1955
2. ¿La seguridad en las iglesias? Cualquier turista lo puede ver
3. Localizada una maleta con 600.000 euros del detenido por el robo del Códice Calixtino
4. Mi lucha ¿libre?
5. El Códice estuvo en el maletero del coche del electricista una tarde entera

Último Más visto Más votado

- El modelo de Paco León funciona
- El Códice Calixtino regresa a la Catedral de Santiago
- Viaje al centro del alma del teatro español